



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

El Departament d'Innovació, Universitats i Empresa premia la trajectòria de 35 artesans catalans, amb el diploma de *Mestre Artesà*

- **El conseller d'Innovació, Universitats i Empresa, Josep Huguet, ha presidit l'acte de lliurament dels diplomes, que s'ha celebrat aquesta tarda al Palau de Pedralbes.**
- **Amb aquests guardons, el Departament, a través d'Artesania Catalunya, vol reconèixer la trajectòria professional dels artesans catalans i el seu mestratge.**

Dimecres, 19 de setembre de 2007.— El Departament d'Innovació, Universitats ha guardonat 35 artesans catalans amb el diploma de *Mestre Artesà*, en un acte que s'ha celebrat aquest vespre al Palau de Pedralbes i que ha estat presidit pel conseller d'Innovació, Universitats i Empresa, Josep Huguet. L'acte ha comptat també amb la presència del secretari de Comerç i Turisme, Emili Valdero, i de la directora d'Artesania Catalunya, Gemma Amat.

Amb aquestes distincions, el Departament —mitjançant Artesania Catalunya— vol reconèixer la trajectòria professional de l'artesania catalana i el seu mestratge. Com en cada edició, els artesans guardonats han acreditat mèrits de caràcter extraordinari en l'exercici del seu ofici. S'ha valorat el mestratge fruit de la qualitat de la seva feina i la formació impartida, així com la seva trajectòria professional, que ha de ser superior als quinze anys d'experiència.

En el procés de selecció dels premiats han participat associacions, gremis, consells comarcals, ajuntaments i Artesania Catalunya, amb una proposta de candidats. Aquestes propostes han estat valorades i estudiades per la Comissió d'Artesania de Catalunya, qui ha escollit el nombre definitiu de persones que han estat distingides amb el Diploma de *Mestre Artesà*. Enguany, diplomes lliurats als mestres ha estat elaborat per un dels artesans guardonats, Andreu Mateo, mestre artesà elaborador de paper i cartró. Com ja es va fer l'any passat, a més del diploma acreditatiu, els mestres artesans guardonats han rebut una insígnia que és el resultat del concurs organitzat per l'Escola Massana, l'Escola Llotja i Artesania Catalunya per al disseny i producció de la insígnia de Mestre Artesà.



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

Per oficis artesans, en la present edició —la 15ena edició— dels diplomes Mestre Artesà s'han reconegut 35 artesans representants de 21 oficis diferents. Concretament, s'han atorgat diplomes en les següents especialitats artesanes: puntaire (4), pessebrista (4), manufacturer de vímet, jonc i canya (4), ceramista (3), modelista (2), herbolària (2), forjador (2), miniaturista, fuster, vidrier, manufacturer marroquiner, cisteller, joier, manufacturer de l'alabastre, elaborador-manipulador de paper-cartró, constructor de figures-entremesos, ebenista, picapedrer, fabricant de pipes, escultor i vitraller.

L'acte de lliurament dels diplomes s'ha tancat amb un concert de violí a càrrec de Chris Nicholls. L'instrument utilitzat pel solista és també una peça d'artesanía i el violí ha estat construït pel mestre artesà lutier David Bagué.

Els artesans distingits amb el diploma Mestre Artesà:

A la demarcació de Barcelona: 17 diplomes

→ **Rafael Artigas i Campamà:** (Begues, Baix Llobregat). Aquest mestre forjador-serraller i ferrer de 64 anys d'edat, compta amb 49 anys d'experiència professional. Ha realitzat, entre d'altres, restauracions de rellevància (com la porta gaudiniana) i les peces que decoren la pila baptismal de la catedral de la Seu d'Urgell. Artigas destaca per les seves aportacions tècniques a l'ofici i per la combinació de la forja més artesanal amb la serralleria industrial. Ha col·laborat amb la ceramista Mercè Mir per a la presentació de les seves peces arreu del món.

→ **Antoni Barata i Vendrell:** (Rubí, Vallès Occidental). Barata, amb 54 anys, amb només 9 va iniciar-se en l'ofici artesà de modelista naval. En els seus 45 anys de trajectòria ha estat soci i col·laborador en formació de modelisme naval en el Club Sabadell, membre de la junta directiva de l'Associació d'Amics del Museu Marítim de Barcelona i ha estat Medalla d'Or a la Vena Setmana de Modelisme Naval a Polop de Marina. Ha participat a exposicions i a mostres d'art nàutic. Entre les principals aportacions de Barata a l'ofici destaca la seva tasca d'investigació, restauració i construcció de models navals, i la confecció de planells per monografies sobre vaixells en actiu del port de Barcelona.

→ **Vicenc Bayarri i Costa:** (Malgrat de Mar, Maresme). Bayarri, de 61 anys d'edat, compta amb 38 anys d'experiència professional com a miniaturista. Ha participat en diverses exposicions col·lectives al Maresme i a Granollers, entre d'altres. Bayarri, destaca per aplicar els seus coneixements a tècnics a la realització de miniatures, per preservar i difondre la tecnologia tradicional a través de les seves miniatures. Així mateix, ha contribuït, a través l'ofici de miniaturista, a donar a conèixer "la història soterrada" de Malgrat de Mar.

→ **Maria Bofill i Fransi:** (Barcelona, Barcelonès). Amb 70 anys, compta amb una experiència professional de 46 anys dedicada a l'ofici ceramista. El seu prestigi internacional queda avalat pels 36 anys d'activitat docent a l'Escola Massana, i pels seminaris que ha impartit com a professora convidada a diferents punts d'arreu d'Estat i de l'estranger. És membre de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica amb seu a Ginebra, va rebre la beca extraordinària de la Dotació d'Art Castellblanch per cursar



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

estudis al Japó, el Premi Bossa de Viatge Diputació de Barcelona el 1966, la beca d'adquisició de peces pel Ministeri de Cultura al 1982 i la beca d'investigació de la Generalitat de Catalunya. Ha participat en nombroses exposicions col·lectives a Girona, Ginebra, Rabat, Florència, Maastricht, Japó, Madrid, Tarragona, La Bisbal, Estocolm, Perpinyà, Pontevedra, Atenes..., i ha presentat més de 30 exposicions individuals a Barcelona, Kioto, Madrid, Lleida, Valls, Alacant, Mèxic, Pamplona, Sabadell, entre d'altres. La seva obra es troba en importants col·leccions particulars i exposada a museus espanyols i estrangers. La seva principal aportació a l'ofici ha estat l'aplicació del llenguatge plàstic a la ceràmica, la utilització de la porcellana xamotada, la suavitat en l'execució de la porcellana, i les referències formals a l'arquitectura.

→ **Josep Borrell i Terra:** (Arenys de Munt, Maresme). Borell, amb 86 anys d'edat, compta amb 50 anys d'experiència com a mestre pessebrista. Al llarg de la seva trajectòria, ha estat director de l'escola de Pessebristes d'Arenys durant 25 anys, on va donar classes a joves i infants i va rebre, al 1989, la placa de reconeixement de l'ajuntament d'Arenys de Munt. Destaca per la creació i consolidació del Pessebre Monumental d'Arenys de Munt durant cinquanta anys, dedicat cada any a una temàtica diferent.

→ **Jacint Cadevall i Soler:** (Terrassa, Vallès Occidental). Amb 79 anys d'edat, es dedica des de fa 30 a l'ofici pessebrista. Cadevall ha rebut nombrosos premis i reconeixements durant la seva trajectòria, com el Premi Concurs local al 1945. Ha estat membre fundador de l'Agrupació de Pessebristes de Terrassa i constructor del Pessebre Oficial de l'Agrupació en diverses edicions. Ha estat, també, president de l'Agrupació de Pessebristes de Terrassa i de la Federació Catalana de Pessebristes, així com membre de l'anomenada "Escola Terrassa". Des del 1961 ha participat en una trentena d'exposicions de diorames, en la Biennal de Pessebristes de Catalunya, a la trobada de Pessebristes de Rubí, i al Congrés estatal celebrat a Vic. Les seves principals aportacions a l'ofici han estat com a especialista en pessebres artístics (detalls amb guix destacat, contrastos cromàtics en la coloració i sensació de profunditat accentuada...) i com a participant actiu i gestor del món pessebrista, organitzant cursos, exposicions, actes de celebració, publicacions i cursos així com en la seva tasca de catalogació i informatització de fons de pessebrisme.

→ **Teresa Catà i Massó:** (Arenys de Munt, Maresme). Amb 74 anys, va iniciar-se en l'ofici puntaire fa 60 anys, seguint al tradició familiar. Durant la seva dilatada trajectòria, ha estat membre de l'Associació de Puntaires d'Arenys de Munt, i ha participat a diverses trobades de puntaires. En l'àmbit de la docència, Catà imparteix classes a l'Escola de Can Borrell del seu municipi. Les seves principals aportacions han estat les tècniques utilitzades en les seves peces, com la blonda, la geomètrica i "*Tallar i afegir*".

→ **Andrés Escobar i Herrera:** (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelonès) Amb 47 anys d'edat, es dedica a l'ofici de vidrier des de fa 40 anys. Durant la seva trajectòria, ha estat soci de l'Associació Divulgativa d'oficis artesanals a Catalunya, fundador i secretari de la Fundació de Disminuïts d'Artesans de Catalunya (FDAC), president de la Cooperativa "Nuevas Tendencias de la Artesania en Catalunya" i fundador i president de l'Associació d'Artesans Professionals de l'Hospitalet de Llobregat. Destaca en el seu ofici per la seva producció tradicional.



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

→ **Benet Ferrer i Boluña**: (Sabadell, Vallès Occidental). Amb 62 anys d'edat, Ferrer acumula 38 anys d'experiència professional com a mestre ceramista. Ha estat professor de la Massana des del 1969 en diferents tallers artesans, on ha exercit de cap del departament d'art tèxtil i tutor del cicle formatiu de grau superior d'art tèxtil. Entre els premis i reconeixements rebuts, destaca com a membre fundador de la Sala Tres de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, membre fundador de l'AAIP de FAD de Barcelona. També és membre de l'Académie Internationale de la Céramique de Gèneve, a Suïssa, assessor de l'Ajuntament de Sabadell en l'àmbit cultural, col·laborador en la gestió de selecció de producte per al Poble Espanyol i Premi Biennal de Sabadell al 1965 i 1971. Ferrer ha fet 20 exposicions individuals a Barcelona, Girona i Sabadell, ha participat en 17 exposicions en grup a Catalunya, resta de l'Estat espanyol i a Europa, i a 55 exposicions col·lectives tant a Catalunya com a l'estranger. Ha realitzat obra pública a Sabadell, Barcelona i Fraga i exposa obres en museus i col·leccions públiques. Les seves principals aportacions a l'ofici són les interrelacions entre la ceràmica i d'altres oficis artesans i les aplicacions del disseny a la ceràmica contemporània.

→ **Hans Erwin, Leicht**: (Matadepera, Vallès Occidental). Dels seus 66 anys d'edat, ha dedicat 44 a la joieria. Compta amb un remarcable domini tècnic reconegut sobretot a Catalunya i Alemanya. Durant la dècada dels 70 va guanyar diversos premis de joieria a Alemanya, i durant gairebé 20 anys ha estat professor a l'Escola Massana. Ha exposat peces a col·leccions i museus d'Alemanya, Holanda i Catalunya (Al Museu de les Arts Decoratives de Barcelona). Ha fet més de 150 exposicions individuals i ha participat a mostres col·lectives a Alemanya, Àustria, Bèlgica, Holanda, Suïssa, Portugal, Gran Bretanya, Eslovàquia, Polònia, i als EEUU. Així mateix, ha impartit conferències a escoles d'art de Catalunya i Portugal i seminaris a escoles d'art i oficis de Barcelona, Alemanya i Portugal. Les seves peces destaquen per la seva austeritat i sobrietat.

→ **Xavier Martí i Ramon**: (Barcelona, Barcelonès). Amb 55 anys d'edat, es dedica des de 1987 a l'ofici de forjador, serraller i ferrer, quan es va fer càrrec del taller familiar creat al 1915. Martí és especialista en baranes d'escales tant interiors com exteriors, en repujat de planxa de ferro i en portals de fusta i ferro. Ha rebut el Diploma del Gremi de Serrallers de Catalunya en el Concurs de Disseny i Art en ferro, al 1996. Destaca pels seus innovadors dissenys que realitza a partir de tècniques tradicionals.

→ **Josep Mola i Coloreu**: (Mataró, Maresme). Amb 75 anys d'edat, va iniciar-se en l'ofici de pessebrista fa més de 60 anys. Durant la seva trajectòria, ha dirigit el pessebre monumental de Mataró, i n'és l'actual responsable, ha participat en diferents exposicions a Alemanya, Itàlia i Bèlgica i alguns dels seus diorames s'exposen en Museus de pessebrisme de d'Europa, destacant el diorama realitzat pel Vaticà. En el camp de la docència, ha creat l'Escola de Pessebrisme de Mataró, i ha impartit cursos de pessebrisme per a nens al Saló de la Infància. Així mateix, ha estat membre de l'Associació de Pessebristes de Mataró, de la qual va ser president fins al 2005, i president de la Federació Catalana de Pessebristes del 1988 al 1990 així com membre del Consorci del Museu del Pessebrede Catalunya de Sant Vicenç Montalt. Les seves principals aportacions a l'ofici han estat la creació de l'Escola de Pessebrisme de Mataró i la seva obra com a especialista en diorames de gran format, els paisatge i els espais oberts.



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

→ **Carles Pagador i Díaz:** (Barcelona, Barcelonès). Amb 73 anys d'edat, Pagador es dedica des de fa gairebé 50 anys al modelisme naval. Durant la seva trajectòria ha participat en quatre mostres de modelisme, ha fet exhibicions en Clubs Nàutics, ha exposat al Museu d'Arenys de Mar i a l'Illa Diagonal i ha estat Medalla d'Or en el Campionat Europa Classe C. En el camp de la docència, ha compartit coneixements amb membres de l'Associació d'Amics del Museu Marítim, ha participat a tallers del museu i ha impartit classes al seu taller. Pels seus amplis coneixements ha estat requerit per diversos mitjans de comunicació com TV3, en el programa Talassa i per diverses publicacions especialitzades. Destaca per haver realitzat més de 120 models, uns 40 estàtics i la resta navegables, i per haver perfeccionat el modelisme per radiocontrol navegant a vela.

→ **Francesc Pedrol i Parunella:** (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelonès). Amb 53 anys d'edat, des de fa 33 es dedica a l'ofici de fuster-ebenista. Especialista en el treball de peces, durant la seva trajectòria, ha participat en la realització de plaques i peces de gran reconeixement com els Jocs Olímpics del 92, per l'ajuntament de Barcelona, IESE, la Cambra de Comerç de Barcelona, CIDEM, RENFE, el Teatre Nacional de Catalunya i el Premi Nacional de Disseny, entre d'altres.

→ **Vicenta Ruiz i Gil:** (Sabadell, Vallès Occidental). Amb 64 anys d'edat, es dedica des de fa 22 a l'ofici artesà de puntaire. Durant la seva trajectòria, ha estat presidenta de l'Associació de Puntaires de Sabadell, membre de l'Associació Catalana de Puntaires, i ha exercit una destacada tasca docent com a professora a escoles, casals de gent gran i cursos organitzats per l'Associació Cultural 1er de maig de Sabadell. Va realitzar el regal a l'ajuntament de Sabadell amb motiu del 125è aniversari i el regal institucional de l'ajuntament als Prínceps d'Astúries. Així mateix, ha participat en congressos internacionals a Holanda, Finlàndia, Bèlgica, Suècia, Grècia, República Txeca i Gran Bretanya, ha exposicions i ha organitzat trobades de puntaires a Sabadell. Destaca per la seva tasca en la difusió en l'ofici de puntaire.

→ **Trinitat Sabatés i Orobitg:** (Barcelona, Barcelonès). Amb 72 anys, és artesana de l'ofici herbolari. Ha participat mercats ambulants arreu de la geografia catalana. Destaca per haver creat el Gremi d'Herbolaris, dietètica i apicultors de Catalunya, institució de la qual és vocal, i sobretot per haver aconseguit incloure l'ofici d'herbolari dins el repertori d'oficis artesans.

→ **Jordi Vidal i Molina:** (Barcelona, Barcelonès). Amb 55 anys d'edat, i dedicat des de fa 30 a l'ofici, encarna la tercera generació d'una família de sòlida tradició vitrallera. De reconegut prestigi, és afiliat al Gremi del Vidre Pla i Tancaments de Catalunya. Ha impartit curs i seminaris de Gravat a l'àcid a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona, a l'Escola Espar de Barcelona, i fa mestratge al seu propi taller. Durant la seva trajectòria, ha participat en exposicions col·lectives com "Colors" a l'AFAD, itinerada a Ripollet i Andorra, al CCCB, ha participat, també, a fires artesanes i a debats en programes de ràdio i televisió. Així mateix ha participat en projectes públics a l'Expo 92 de Sevilla i als Jocs Olímpics de Barcelona, ha fet restauracions i obra de rellevància com Escuts al Palau de la Generalitat, Miralls al Cafè de l'Òpera, un mural a l'hotel Rivoli, a l'edifici Port 2000, a la Casa Batlló i a l'aeroport de El Prat, entre d'altres. Les seves



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

principals aportacions a l'ofici són l'ús de noves tècniques i tecnologia per a la creació de noves peces, la combinació de tècniques tradicionals aplicant processos d'actualitat com el gravat de sorra, el fussions i els siliconats i la seva col·laboració amb importants arquitectes, pintors i dissenyadors, com Mariscal, Todó, Tom Carr i Artigau.

A la Catalunya Central: 4 diplomes

→ **Joan Farré i Oliver:** (Folgueroles, Osona). Amb 50 anys d'edat, Farré es dedica a l'ofici de cisteller des de fa 29 anys. En l'àmbit de la docència, destaca la seva participació en tallers en el Fòrum de les Cultures. Ha impartit cursos de vímet viu, a Lugo, i de cistelleria, a Barcelona, així com un mestratge de cursos de l'Associació de Cistellers i Cistelleres de Catalunya. Ha estat professor de tallers infantils a Salt, de cursos monogràfics a la Universitat de Vic i a diverses escoles de primària a diversos municipis catalans. Durant la seva trajectòria ha rebut nombrosos premis i reconeixements com el de president de l'Associació de Cistellers i Cistelleres de Catalunya, membre de la Comissió d'Artesania Catalunya, accèssit en el Premi Barbat Miracle i guanyador Pont de Queros del concurs d'idees per adequar els jardins del Prat Verd de Malla amb el projecte "El poblat dels artistes".

Ha participat en una vintena d'exposicions col·lectives, a diverses fires professionals (Expohogar, Construmat, Frankfurt...) i a fires al carrer amb demostracions de cistelleria tradicional arreu de Catalunya. Així mateix, ha assessorat en inventaris de cistelleria, ha impartit conferències i tallers a Lugo i Tenerife i ha participat a les jornades Catalonia organitzades per Artesania Catalunya.

→ **Dolors Llobet i Estruch:** (Manresa, Bages). Amb 57 anys d'edat, es dedica des de fa 20 a l'ofici d'herbolària. En l'aspecte docent, ha impartit classes i cursos en el centre biològic de Manresa "L'arrel" del que és propietària, així com cursos de cuina vegetariana en l'escola "Bon Gust" de Manresa. Ha participat en reunions i xerrades per donar a conèixer el món de l'herboristeria i l'alimentació amb productes naturals.

→ **Antoni Mujal i Obradors:** (Cardona, Bages). Ha dedicat la meitat dels seus 52 anys, a l'ofici artesà de construcció de figures i entremesos. És un dels especialistes en construcció i restauració de gegants més reconegut del país i durant aquests 25 anys de trajectòria, construït més de 90 figures originals entre gegants, gegantons, nans i bestiar de Catalunya i Espanya, que s'exhibeixen a festes populars. Les seves principals aportacions a l'ofici són les innovacions creatives i tècniques en l'element folklòric i l'aportació personal a l'antiga tradició gegantera de Cardona.

→ **Josep Pagespetit i Estrada:** (Vic, Osona). Amb 76 anys d'edat va iniciar-se en el pessebrisme fa 30. Des del 1970 s'ha dedicat a promoure i organitzar cursets de pintura i color i ha fet aportacions, apropant els especialistes del guix a infants i adults a banda, d'impartir conferències, xerrades i ponències. Així mateix, ha participat en nombroses exposicions a Vic, Barcelona, Madrid, Olot, Tarragona, Burgos, Sabadell, Terrassa, Oviedo, Arenys de Mar, Osca, València, Cadis, Saragossa, Figueres i Vitòria, entre d'altres ciutats. Destaca com a excel·lent dibuixant i pintor, que fan que els seus diorames tinguin una acusada personalitat pictòrica, i per concebre les seves pessebres com a obres pictòriques.



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

→ **Jaume Pujol i Vivet:** (Tona, Osona). Amb 80 anys d'edat, Pujol és picapedrer des de fa més de 60 anys. Reconegut en l'àmbit professional i en el món de la construcció, ha estat l'encarregat de la formació de tots els picapedrers en els anys 50 i 60 a l'empresa Josep Vila de El Figaró, la més important de pedra naturals de l'època. Ha participat en restauracions de rellevància com la Sagrada Família, l'església de Santa Maria de Manlleu, la de Santa Eugènia de Berga i la de Lurdes de Tona entre d'altres. Així mateix, ha fet donacions de fonts públiques al poble de Tona i del monument a Jacint Verdaguer al poble de Roda de Ter. Destaca com a especialista en llars de foc (n'ha realitzat unes 200), en escuts i ha participat en el disseny de mobiliari domèstic, contribuint a mantenir un ofici artesà en perill d'extinció.

A Terres de l'Ebre: 2 diplomes

→ **Javier Bel i Jaques:** (La Sènia, Montsià). Amb 61 anys, Javier Bel va iniciar-se en l'ofici de fuster al 1977. Especialista en la curvatura de la fusta —una de les seves grans aportacions— ha recuperat dels antics artesans la preparació de tints naturals i la tècnica d'aguantar la resina de fusta de pi. Així mateix, utilitza les noves tècniques de construcció de mobles i realitza superfícies amb l'acoblament de petites porcions geomètriques de fusta. Bel destaca, també, en la realització de diferents objectes on utilitza la fusta de boix.

→ **Òscar Espinós i Amposta:** (Móra d'Ebre, Ribera d'Ebre). Amb 43 anys d'edat, es dedica a la marroquineria des de fa 26 anys. Amb un gran domini tècnic de l'ofici, Espinós imparteix formació a particulars en el seu propi taller. La seva principal aportació a l'ofici de marroquiner és la seva producció que destaca pel seu caràcter marcadament clàssic i tradicional.

A la demarcació de Tarragona: 7 diplomes

→ **Roser Boronat i Miquel:** (L'Arboç, Baix Penedès). Amb 80 anys d'edat, Boronat es dedica des de fa 60 a l'ofici de puntaire. Compta amb renom internacional, i ha estat distingida amb l'Insígnia d'Or de l'Associació Catalana de Puntaires (2005), amb la distinció de la Casa Fabra&Coats (1985, 1999 i 2000) i amb la distinció del Concurs de la Fira *Intermerceria* (1998). Actualment, el Museu de Punes de l'Arboç, acull els seus patrons i puntes. Al llarg de la seva trajectòria, ha elaborat més de 11.000 patrons diferents (un 90% dels patrons que s'utilitzen a Catalunya), i molts dels seus patrons s'utilitzen a la resta de l'Estat espanyol i a alguns països estrangers. A banda, ha donat classes particulars a l'Arboç i des de fa dos anys està vinculada a l'entitat *Acthiva't*.

→ **Isidre Magre i Devesa:** (Sarral, Conca de Barberà). Tot i que només té 48 anys, compta amb una dilatada experiència de gairebé 30 anys com a manufacturer d'objectes d'alabastre. Durant la seva trajectòria, ha participat en fires de mostres de Barcelona i València i ha fet exposicions en botigues especialitzades. En l'àmbit docent, ha impartit classes al seu propi taller i al Museu de Sarral en el marc dels tallers "Toca l'Alabastre", adreçats a escoles i associacions. Les seves aportacions a l'ofici han estat el disseny



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

innovador en peces per a la decoració i interiorisme, la restauració de peces antigues i la seva aportació com a especialista en elements d'il·luminació.

→ **Mercè Ribas i Boronat:** (L'Arboç, Baix Penedès). Amb 52 anys d'edat, ha dedicat més de la meitat de la seva vida a l'ofici de puntaire. És una reconeguda puntaire, amb renom tant a Catalunya, com a l'Estat espanyol i a diversos punts d'Europa. Durant la seva trajectòria, ha rebut la distinció Labores del Hogar al 1985 i al 1995, la Distinció al Concurs de la Fira Intemergeria, al 1998, el quart premi Labores del Hogar al 2000. Així mateix, ha impartit tallers, seminaris i ha participat a exhibicions a Portugal i França, i a diversos punts de l'Estat espanyol. En l'àmbit docent, ha impartit classes de puntes al Patronat Santa Anna d'El Vendrell, al taller de puntes d'Embolíc, de l'Arboç i a l'associació Catalana de Puntaires a Barcelona a més de participar del programa FESCAT que promou la Generalitat fent formació i de dirigir cursos intensius de blonda catalana a l'Arboç. Destaca per la seva aportació de nous dissenys de gran personalitat, mantenint rigorosament el procés tradicional de la punta.

→ **Maria Suau i Teana:** (Bellvei, Baix Penedès). Amb 85 anys d'edat, va iniciar-se en la manufactura del vímet, el jonc i la canya fa més de 50 anys. Ha estat mestra de l'escola creada per l'ajuntament per al mestre de les Gorres de Cop, i destaca per la seva contribució en el coneixement i difusió de l'ofici.

→ **Antònia Torrens i Forcada:** (Bellvei, Baix Penedès). Amb 80 anys d'edat, n'ha dedicat més de 50 a la manufactura del vímet. En l'àmbit docent, ha estat mestra de l'escola municipal creada per a la recuperació del mestratge de les Gorres de Cop. La seva principal aportació és l'esforç en la recuperació i difusió d'un ofici artesà en perill d'extinció.

→ **Leocadia Castellví i Solé:** (Bellvei, Baix Penedès). Dels seus 77 anys d'edat, ha dedicat més de 50 a l'ofici de manufacturera d'objectes de vímet, jonc i de canya. Durant la seva trajectòria, ha estat mestra de l'escola creada per l'ajuntament per al mestratge de les Gorres de Cop. Castellví destaca per les seves aportacions al coneixement i difusió de l'ofici, actualment en perill d'extinció. Les gorres de cop daten del segle XIX i el 1998 es va deixar de fer. L'ajuntament de Bellvei impulsa la seva recuperació en col·laboració amb l'artesana.

→ **Ma Teresa Clavé i Ventosa:** (Bellvei, Baix Penedès). En l'actualitat compta amb 77 anys, dels quals ha dedicat més de 50 a l'ofici artesà de manufactura d'objectes de vímet, jonc i canya. En l'àmbit de la docència, ha estat mestra de l'escola municipal per al mestratge de gorres de cop. Destaca per la seva tasca de recuperació i difusió de l'ofici.

Girona: 4 diplomes Mestre Artesà

→ **Jaume Marcó i Cambó:** (Quart, Gironès). Amb 56 anys d'edat, Marcó ha dedicat 40 a l'ofici ceramista i terrissaire, seguint la tradició familiar iniciada pels seus pares. En la seva trajectòria, ha realitzat murals ceràmics de grans dimensions, com la façana del Mercat de Salt, el Sant Cosme i Sant Damià de Sant Julià de Ramis i la Caixa de Pensions d'Arbúcies, i també ha fet les plaques ceràmiques de la Cala Anys de Lloret de



■ Comunicat de premsa ■

Nota embargada fins les 19:00 hores

Mar. Marcó ha estat primer premi de al Concurs de Ceràmica de Quart al 1980, i guanyador del concurs per a la realització del mural del mercat de Salt (1982) així com medalla honorífica de Fill Adoptiu de Les Angles, al 2005. Destaca per les seves aportacions al patrimoni cultural de la ceràmica amb la participació de restauracions de rellevància com la teulada de Santa Maria del Mar de Barcelona, la cúpula del campanar de l'església de Verges o l'escola Milà i Fontanals de Barcelona. Així mateix, ha incorporat dissenyadors a la seva empresa per noves produccions més contemporànies i ha treballat al costat d'arquitectes de renom com Joan Zaragoza o Òscar Tusquets.

→ **Andreu Mateo i Jáñez:** (Begudà, La Garrotxa). Amb 50 anys d'edat, Mateo es dedica des de fa 26 anys a l'ofici d'elaborador i manipulador del paper i cartró. Molt reconegut, destaca pels seus coneixements avançats de fabricació i construcció de formes i motlles de fer paper a mà, tant verjurat com vitel·la, una disciplina que coneixen molts pocs especialistes arreu del món. És membre de l'Associació Hispànica d'Historiadors del Paper, i ha participat en una desena d'exposicions a més d'impartir nombrosos seminaris i cursos monogràfics sobre el paper a instituts, col·lectius d'artistes i escoles d'enquadernació. Les seves principals aportacions han estat com a dissenyador de nous mètodes i eines per a treballs d'art paper, la confecció de paper per diplomes a institucions públiques i privades, la realització de càstings a diferents artistes i la confecció de més de 40 trepes (paper per a mosaic hidràulic) que han servit per a la restauració d'edificis singulars com l'hospital de Sant Pau i la Casa-Museu Gaudí.

→ **Joan Pere Soler i Molina:** (Amer, La Selva). Amb 65 anys, es dedica a la fabricació de pipes des d'en fa 15, tot i que coneix l'ofici des de la seva infantesa, a través del taller familiar. Durant la seva trajectòria, ha mostrat les seves peces en els Campionats de Fumada Popular organitzats pels Pipa Clubs. És especialista en el bruc del mediterrani espanyol de primera qualitat. Destaca per l'exigència en la lleugera, la bona flama i perfecte acabat de les seves pipes i per les exportacions d'escalaborns.

→ **Max Varés i de Batlle:** (Quart, Gironès). Amb 60 anys d'edat, va iniciar-se en l'ofici escultor fa 37 anys. Durant la seva trajectòria ha rebut el 2on Premi del Concurs d'Aparadors de l'Esquerra de l'Eixample de Barcelona i el Diploma de Qualitat Artística a la Fira de Forjadors de Besalú. Ha realitzat peces en forja per a espais públics s Fontejau, Colera, el Camp Nou, Talaià i Girona, ha participat en prop de 25 exposicions i mostres col·lectives a diversos punts de Catalunya i del sud de França, a més de fer 5 exposicions individuals i mostres d'art a Girona i França. Com a docent, ha estat mestre de serralleria a diversos tallers de França, en els tallers formatius de l'ajuntament de Girona. Les seves principals aportacions han estat com a especialista en obra pública i art sacre.