

El Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya es compla a convidar-vos a la inauguració de l'exposició **"Metàfores de vidre"** que tindrà lloc el proper 21 de juny a les 19.30h a Artesania Catalunya, al carrer dels Banys Nous, 11

Activitats paral·leles

Dijous 30 de juny a les 19h

"Vidrioh! Sorprendre i motivar a la comunitat del vidre". Conferència a càrrec del Sr. Alessandro Rancati, director del projecte Vidrioh!

Dimecres 6 de juliol

Taller de vidre, tècniques de fusing i termoformat. A càrrec de Mònika Uz i Josep Maria Mas (Forns Isuni). Els participants del taller faran i s'emportaran la seva pròpia peça. Informació i inscripcions: monikauzart@gmail.com. Places limitades.



Artesania Catalunya

T. 93 467 46 60

F. 93 467 46 70

08002 Barcelona

www.ccam.cat

info@artesanias-catalunya.com

www.artesanias-catalunya.com

Horari exposicions

De dilluns a dissabte:

de 10 a 20h

Diumenges i festius:

de 10 a 14h

organitza:



Consorci de Comerç,
Artesania i Moda
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



monikauzart@gmail.com

info@monikauz.com

www.monikauz.com

col·labora:

MIC
Muntatges
Industrials
per Ceràmica, S.L.



vidrioh!

D.L.

Metàfores de vidre de Mònika Uz

Del 18/06/11 al 28/08/11

Artesania Catalunya

Banys Nous, 11

Barcelona





Metàfores de vidre

de Mònika Uz

Tant si les fem en el llenguatge literari, oral, artístic... les metàfores no haurien de ser ornaments gratuïts o capritxosos. La seva funció no ha estat mai la d'engrandir o fer brillar les idees, sinó més aviat la de ser un mitjà per explicar-les i donar-les a entendre. En el món creatiu, l'ús de la metàfora ha estat el camí que ha ajudat l'artista a demostrar que del material físic es podia passar a la plasmació conceptual, integrar les idees en un context i reformular-les a través de diferents mirades. Amb

Metàfores de vidre, Mònika Uz (Barcelona, 1969) es reinventa novament, passant de l'obra més diàfana i amb més protagonisme de la llum, a les peces més rotundes de fons i de forma amb noves textures i inclusions afegides al que ha estat des de sempre el seu indiscutible company de viatge: el vidre, la fragilitat del qual li ha ensenyat que tant o més respecte i estudi es mereix el procés com el resultat final. Uz una vegada més demostra que es mou còmoda i amb habilitat en aquest terreny on les sensacions visuals i tàctils es confonen, amb l'objectiu que cadascuna de les seves obres sigui només el punt de partida tangible per aconseguir arribar a metàfores vitals més elaborades. Defensora del vidre com a material artístic, al qual dota d'una relectura en clau contemporània, és com si, partint del seu coneixement dels processos de fusió del vidre, Mònika Uz hagués après també al llarg de la seva trajectòria a fusionar les seves idees, i tot plegat sense estridències, deixant que el punt just de color, la transparència estratègicament elaborada, les formes absolutament geomètriques o mig ondulades, o el joc entre buits i plens de les seves textures, expliquin que l'artista aposta novament per aquell "menys que finalment sempre acaba essent més".

Mireia Guillaumes
Historiadora i crítica d'art